



Présente

La troupe A Suivre dans

*« Je meurs ...
... donc je suis »*

De et par: **Lionel LAFAYE**

Mise en jeu : **Mica HANEN**

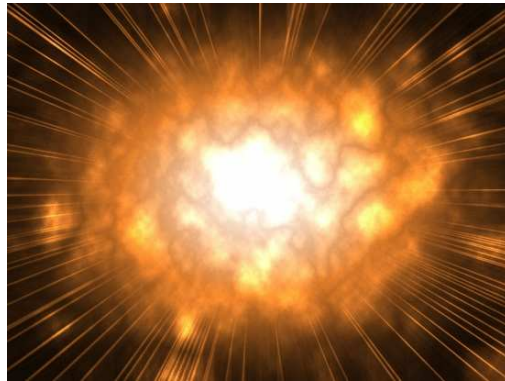
Ne pas jeter sur la voie publique



SOMMAIRE

- ◆ **THEME DE LA PIECE**
- ◆ **LE SPECTACLE**
- ◆ **NOTES DE L'AUTEUR**
- ◆ **LA TROUPE**
- ◆ **LES METTEURS EN SCENE**
- ◆ **DISTRIBUTION**
- ◆ **REPRESENTATIONS**
- ◆ **FICHE TECHNIQUE**
- ◆ **TARIFS**

THEME DE LA PIECE



Un homme est là, assis dans un bar. Personne ne semble faire attention à lui. Même la serveuse l'ignore tandis qu'il essaie désespérément de lui passer commande d'un simple café.

Pourtant il est bien là, avec ses angoisses et ses espérances, et il traverse la pièce, vivant par flash back des situations tantôt cocassement terre à terre, tantôt irréelles.

Toutes ces péripéties le ramènent à son état d'être, ignoré de tous et semble-t-il de la vie elle-même.

Lui ne se pose qu'une question : Pourquoi ?

LE SPECTACLE

L'espace de jeu se situe dans un triangle rectangle, au cœur duquel évolue le comédien.

Le parti pris scénique du triangle rectangle symbolise ce personnage qui vit dans un déséquilibre permanent : il mélange ses rêves avec la réalité. De ce fait toutes ses actions et entreprises échouent.



Chaque sommet est formé par un élément de décor : une table qui sert de bureau, symbole d'une situation professionnelle qu'il n'atteindra jamais, un banc qui représente l'attente et en point de mire, en fond de scène, un porte-manteau.

Ce porte-manteau est le témoin muet de la vie du personnage. Chacune de ses « branches » porte les traces des situations vécues. Malgré le désarroi du personnage qui se manifeste dans ses monologues, il persiste et reproduit constamment les mêmes erreurs.

La pièce est rythmée par le son d'un métronome dont la cadence s'accélère en même temps que l'histoire avance, symbolisant l'inéluctable marche du temps. Il aura fallu à notre homme une heure trente pour comprendre qu'il est mort.

Il est le type même de l'anti héros. Il offre à voir dans cette pièce une série de situations cocasses qui nous le rendent émouvant par son inconsistance.

Mica Hanen

NOTES DE L'AUTEUR

Après m'être lancé dans des manuscrits au long cours, l'envie de faire des textes plus enlevés, est devenue de plus en plus pressante. L'idée m'est venue alors de faire des textes d'une ou deux pages, où l'action serait concentrée. Au fil de l'écrit je me suis imposé quelques défis : tout d'abord le thème de chaque texte serait constitué par un seul mot servant de fil conducteur. Ensuite, la fin est toujours inattendue, le plus souvent, c'est à ce moment là que le lecteur comprend le titre donné au départ.

La particularité de ce travail est qu'à l'origine, il n'était pas destiné à un montage théâtral, mais après quelques lectures, le rythme, la sonorité, les images qui s'en dégagent... l'idée de faire une sélection pour un spectacle a germé donnant naissance à « Life is a bug » (2005 / 2006, mise en scène de Monique Robert).

Bien sûr il restait encore de nombreux textes dans ce recueil, et l'idée de faire un nouveau spectacle germa à nouveau. Mais cette fois-ci je voulais me lancer seul. Je proposais donc ce projet à Monique Robert, directrice artistique de Tel Quel théâtre, avec qui je travaille depuis 2001. Le projet se mit alors en place avec Mica Hanen à la mise en scène. Nous avons déjà travaillé ensemble sur « Life is a bug », en tant que comédiens, puis dans le spectacle : « Beaux bars » qu'elle a mis en scène pour Tel Quel théâtre, en 2007.

« *Je meurs donc je suis* », est donc né sous de bons auspices, enfin c'est tout le mal qu'on lui souhaite. Ici l'idée était de partir d'un personnage qui ignore qu'il est décédé, cette situation est particulièrement invivable. Boire un café devient un véritable défi, et des souvenirs sans autres liens que le hasard lui reviennent en mémoire. Chaque histoire dévoile alors le personnage empêtré dans un destin dont il n'a jamais la maîtrise.

Au final, lorsque le personnage prend conscience de sa mort, c'est une révélation, comme s'il avait enfin tout compris.

Lionel LAFAYE



LA TROUPE

La troupe de théâtre amateur est née d'un premier spectacle d'atelier *L'Assemblée des Femmes* d'Aristophane (adaptation de Robert Merle) présenté au Télémac Théâtre en juin 2000.



Cristallisés autour de leur metteur en scène, Monique Robert, les comédiens vont poursuivre leur travail en 2002 au sein du TelQuel Théâtre.

En 2003, la troupe crée *William Pig, le cochon qui avait lu Shakespeare* de Christine Blondel, pièce présentée au Périscopes dans le cadre du Festival de la F.N.C.T.A. puis à Bagnols sur Cèze au Festival Côté Cour.

Dans ce même temps, trois étudiants ont rejoint ce groupe pour monter *La Maison des Jeanne et de la Culture* de Tilly, joué au Périscopes et au Mobile Homme Théâtre en 2004.

En 2005, la troupe crée *Life is a Bug*, montage de textes de Lionel Lafaye (comédien et auteur). Ce spectacle est présenté en 2006 au Mobile Homme Théâtre, à Beaucaire lors du Festival de la FALEP, à Collias, au Vigan et à Bourdic.

En 2006, Monique Robert passe le relais de metteur en scène à Mica Hanen, comédienne du TelQuel Théâtre.

En 2007 le groupe se donne un nom : A suivre. Il poursuit son travail de création avec le spectacle *Beaux bars* d'après Gourio et Ribes qui est joué jusqu'en 2009 dans plusieurs communes du Gard.



LE METTEUR EN SCENE

MICA HANEN

DIPLOMES :

- Médaille d'or d'art dramatique (1996) ENMDT de Troyes (10)
- Médaille d'or de poésie (1995) ENMDT de Troyes (10)
- Niveau BAC+2 en DROIT Université de Troyes (10)

FORMATION ARTISTIQUE :

- **1996 à 1997** Atelier danse avec M C COITEUX-ENMDT TROYES.
- **1994** Stage d'improvisation sous la direction de Jean-Louis BERTSH.
- **1988 à 1996** Cursus théâtral à l'Ecole Nationale de Musique, Danse et Théâtre de TROYES.
 - (Professeur : Pascal BROCHE)
- **1982 à 1987** Cours et stages d'initiation à la danse Classique avec Anne CANTEL et M-C COITEUX
- **1983 à 1987** Cours de théâtre à l'Atelier de la Trinité. (Professeur : Patrick MOUREZ).
- **1981 à 1984** Initiation au théâtre

CREATION ET MISE EN SCENE :

- **2009-2010** Mise en scène de Lionel LAFAYE dans le spectacle « *Je meurs... ... donc je suis* »
- **2007** Création de « *Beaux Bars* » d'après les « *Brèves de comptoir* » de J.M. GOURIO et J.M. RIBES
- **2006** Ecriture et création du spectacle « *Une Rose Pour Charlotte* »
- **2003** Ecriture et création du spectacle « *Où est passée Zoé ???* ».
- **1995** Assistante à la mise en scène de l'opéra « *Un Monde Nouveau* » dirigé par Gilles HERBILLON, mise en scène Pascal BROCHE

DISTRIBUTION

LIONEL LAFAYE

Formateur

Expérience théâtrale :

- **2009** Auteur interprète de *Je meurs donc je suis*
- **2007** Comédien de la troupe amateur rattachée au TelQuel Théâtre : *Beaux Bars*
- **2002/2003** Comédien amateur au TelQuel Théâtre : *William Pig, le cochon qui avait lu Shakespeare* et *Life is a bug* (auteur et interprète)
- **2000** Comédien amateur au Télémac : *L'assemblée des Femmes*
- **1999** Café théâtre au Périscope, avec Pierre Gorse - matchs d'impros avec les jiminy criquets - stage de clown théâtral



REPRESENTATIONS



NIMES :

- 1^{ère} représentation au foyer Charles GIDE
6 Juillet 2010
- Spectacle en appartement
4 Septembre 2010-10-26

ANDUZE :

- Festival de la FALEP
Salle Périco
15 Octobre 2010

CHEZ VOUS :

- Très bientôt.....



FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCENIQUE :

Minimum 6m x 4m

LUMIERE :

2 PC 1000W

4 PC 500W

Rallonges qui vont avec

2 pieds de projos + 2 barres de 4 projos chacun

1 bloc de puissance en rapport avec les projecteurs demandés

Jeu d'orgue minimum 6 circuits avec câble de télécommande

SON :

Une console de mixage

1 platine lecteur CD

(Possibilité de prêt par la troupe)

Attention la salle doit être équipée d'une prise triphasée en 380 V

TARIFS

CHEZ VOUS (version en appartements) :

- **300** Euros TTC

THEATRE (version en public) :

- **450** Euros TTC

Pour tous renseignements complémentaires :

TelQuel Théâtre : 04 66 29 13 25
telqueltheatre2@orange.fr
www.telquel-theatre.fr